

Областной конкурс-смотр юных музыкантов «В свете юных дарований». Номинация: «Академическое пение»

(Репортаж с места событий)

20 октября 2016 года концертный зал Центральной детской школы искусств г. Кемерово распахнул двери и впустил на свою сцену юных вокалистов академического жанра со всего Кузбасса. Это уже второй случай, когда ЦДШИ проводит у себя Областной конкурс юных музыкантов «В свете юных дарований». И в этом году событие куда более значимое и особенно волнующее для всех, ведь приурочено оно к юбилейной дате – 25-летию Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», который и является организатором этого масштабного проекта.

Этот репортаж расскажет о том, как проходило прослушивание.

МАГИЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Я пришел на конкурс-смотр заранее, в тот момент, когда участники только приезжали и репетировали номера.

Потихоньку вливаюсь в происходящее, предвкушая то, что сейчас мне предстоит узнать, а главное – услышать немало талантливых ребят.

Подхожу к таинственной двери концертного зала с массивной ручкой, сразу напротив моих глаз не могу не заметить объявление, удивившее своей оригинальностью. Написано было следующее: «Что будет, если вы не отключите свой сотовый телефон, входя в концертный зал?», а самое интересное чуть ниже и более крупным шрифтом: «Мелодия вашего телефона может не совпасть с тональностью исполняемого произведения!»

А вот и голос... детский, тонкий. Я открываю дверь. На сцене стоит маленький мальчик лет, наверное, девяти или меньше, слегка скованный, робкий, но с долей самоотверженности, протягивая каждый звук, репетирует всем известное произведение «Крейсер «Аврора». В зале, кроме концертмейстера и преподавателя – никого. Но очень скоро в этом зале начнется волнующее и приятное событие, в котором на суд членам жюри вынесут своё мастерство и талант вокалисты со всей области. Кто-то из них уйдет из этого зала дипломантом конкурса-смотра, а кто-то лауреатом. Но все они уже победители, прежде всего, перед самими собой и своими мастерами-преподавателями, потому что не всем хватает мужества, да и, прямо скажем, природных данных, чтобы заявить о себе на профессиональном конкурсе детского творчества областного уровня.

Ну, а пока... никто из них ещё ничего не знает о финале. Но я уверен, что каждый, добираясь до места проведения сегодняшнего прослушивания, не раз в голове прокручивает своё пока ещё будущее выступление, словно видео ролик.

Глядя на этого мальчика, да и на многих-многих, также с волнением и трепетом репетировавшим свои произведения, я волей-неволей, вспоминаю себя 9-летнего, когда в рамках школьной самодеятельности занимаясь вокалом, мне пришлось с громадным упорством и волнением выступить перед битком набитым залом, включая балконы, на сцене Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва с песней «С чего начинается Родина...». Такого ясного и до сих пор столь осязаемого волнения перед публикой в моей памяти, наверное, нет. Поэтому мне очень знакомо состояние ребят.

Тем временем, я нахожусь то в зале, то холле, напиваясь этой приятной суетой и энергетикой, царящей по обе стороны. Каждый конкурсант, отрепетировав своё выступление за отведённые ему 3 минуты, как отмучившийся школьник, сбегаящий с уроков, торопится атаковать кофейный

автомат в холле. Словно атмосфера волшебства и некой зачарованности, каким обладает настоящее искусство, пропадает: стоит лишь переступить границу двух миров и случается эта метаморфоза.

Но ведь так и должно быть. Сейчас они с виду обычные школьники, а уже через каких-то 30 минут ты видишь их совсем другими – яркими, красивыми, талантливыми, способными на прекрасное и готовыми поделиться частью этого сокровенного мира с тобой – зрителем.

Наверное, в этом и есть магия превращения.

КОНКУРС-СМОТР В ЦИФРАХ

- 9 территорий – 8 городов и 1 район;
- 24 учреждения: 6 ДМШ, 15 ДШИ и 3 СПУЗа,
- 75 участников (в возрастных групп);
- 40 преподавателей
- 40 концертмейстеров

А там за дверью – очередные «распевки», «дотягивания нот», замечания преподавателей, короткие паузы, откашливания и снова попытка взять нужную ноту. Подходят очередные участники и торопятся зарегистрироваться. Кто-то суетится и проносится мимо, и я вижу очередное летящее концертное платье в руках педагога, пробегающего вслед за своим подопечным.

СВЕТ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ НА ВОКАЛЬНОМ НЕБОСКЛОНЕ

Пора. Вот, уже с минуты на минуту начнётся торжественное открытие конкурса-смотра юных вокалистов в номинации «Академическое пение» - «В свете юных дарований». Преподаватели, концертмейстеры, участники – все направляются в зал.

По уже сложившейся традиции, слова приветствия предоставляются многоуважаемым членам жюри. На сцену под аплодисменты выходят заслуженные работники культуры РФ, ведущие преподаватели средних специальных заведений, признанные мастера в своём деле, для того, чтобы поприветствовать ребят, поздравить с этим знаменательным событием и пожелать удачи!

И, как они сами верно заметили, жюри оценивает детей объективно, но при этом эксперты благосклонны к конкурсантам. Поэтому незаслуженно обиженных или наоборот, несправедливо побеждённых быть гарантированно не может. Ведь сегодня, действительно, концерт-праздник! Концерт – посвящение!

В этом году в состав жюри конкурса в номинации «Академическое пение» входят:

- преподаватель Центральной детской школы искусств г. Кемерово, заслуженный работник культуры РФ – **Любовь Васильевна КОВАЛЕНКО**
- председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» Новокузнецкого областного колледжа искусств, почётный работник среднего профессионального образования РФ – **Наталья Владимировна НИКОЛАЮК**

Возглавляет экспертную комиссию директор Прокопьевского колледжа искусств, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Кузбасса - **Светлана Михайловна ГРИНЧАК**.

Зал ЦДШИ, рассчитанный на 200 мест, заполнен менее, чем на половину. Но как утверждают преподаватели – такая заполняемость зала – нормальная практика, когда речь идёт именно о конкурсе-смотре. Проще говоря, прослушивание выступающего – это своего рода «экзамен», проверка творческих способностей, получение экспертной оценки от профессионалов.

Аншлаг в зале, по словам **КУДРЯШОВОЙ Инны Владимировны**, директора ЦДШИ случится весной, в конце этого учебного года, когда будет проходить гала-концерт конкурса «В свете юных дарований», который объединит на одной сцене участников всех номинаций.

А в сегодняшней конкурсной программе были задействованы юные вокалисты 5-ти возрастных групп:

- ✓ **I группа** (до 9 лет включительно)
- ✓ **II группа** (10–12 лет включительно)
- ✓ **III группа** (13–15 лет включительно)
- ✓ **IV группа** (16–17 лет включительно)
- ✓ **V группа** (18–21 год включительно)

Особое внимание со стороны профессионалов заслуживают дети 1 и 2 возрастной группы, потому что это самое начало, когда только-только зарождаются данные, когда совсем ещё маленькие ребятки делают свои первые шаги в этом волшебном мире музыки. Конечно, тот особенный трепет, с каким педагоги относятся к самым юным дарованиям, та надежда и все чаяния, какие они вкладывают в каждого ребёнка, не могут оставить равнодушным.

Наталья Владимировна НИКОЛАЮК: «С каждым годом уровень вокального мастерства наших ребятшек возрастает»

Я решил поговорить о конкурсе с одним из членов жюри, преподавателем Новокузнецкого областного колледжа искусств, признанным экспертом в своём вопросе - **Натальей Владимировной НИКОЛАЮК**. И вот, какими впечатлениями от прослушивания ребят 1, 2 возрастных групп она поделилась с нашими читателями:

- Мне хочется сказать о том, что с каждым годом (я каждый год работаю в жюри, на конкурсах различного уровня) уровень вокального мастерства наших ребятшек, конечно же, возрастает. А пели сегодня 1 и 2 возрастные группы – это самые малыши, даже дети 6-го года...ну, это совсем ещё «крошечки».

Есть дети, которые на сегодняшний день в 10-12 лет, имея приличные вокальные данные, поют очень профессионально. И это, конечно же, вызывает очень большой интерес к подобным видам конкурсов. Конечно, сейчас мы имеем возможность, визуально присутствовать на таких вокальных конкурсах, как «Большая опера», и это очень хорошо. Но здесь – мы «живьём» слушаем наших ребятшек, которые показывают определённый уровень мастерства. И с каждым разом мы смотрим, что педагоги детских музыкальных школ тоже по-разному работают с детьми – где-то хуже, где-то лучше – мы прослеживаем определённых педагогов, которые уже не один год, занимаясь с детьми, показывают очень хорошую подготовку своих детей. Принимая участие в работе жюри всех вокальных конкурсов, проводимых центром «Юные дарования Кузбасса» я отмечаю очень хорошую, правильную вокальную постановку, правильную работу с детьми, с голосами детей.

НАША СПРАВКА:

Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса» был создан в 1992 году. Главная задача организации – поиск и поддержка творчески одаренных детей, преуспевающих в сфере профессионального освоения различных видов искусства – музыки, театра, живописи, литературы, хореографии. В основе любого проекта Центра – любовь к детям, стремление дать возможность каждому раскрыть свой талант и представить свои достижения широкому кругу слушателей и зрителей. На сегодняшний день эти цели и задачи Фонда «Юные дарования Кузбасса» достигнуты, что свидетельствует о работе с молодыми талантами на высоком профессиональном уровне.

За 25 лет количество ежегодно поддерживаемых талантов увеличилось в 10 раз. К 2013 году насчитывалось уже 300 юных дарований. Более 3.000 детей за этот период получили помощь и поддержку.

Центр ежегодно проводит более 80 мероприятий в городах и районах КО, а также за её пределами. 20.000 человек насчитывает аудитория слушателей, зрителей и участников.

Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса» развивается в ногу со временем. Это радует и вселяет надежду на яркие перспективы и достижения уникальной

- Я правильно понимаю, что Кемерово является неким центром в плане музыкальной профессиональной школы?

- Конечно. Потому что именно Кемерово сегодня проводит ряд конкурсов, на которые уже сейчас приезжают профессиональные педагоги. Раньше это были конкурсы местного уровня, сидели педагоги областного региона, а сейчас, если взять допустим, «Сибириаду» (имеется ввиду IV Международный конкурс, который проходил в Кемеровском государственном институте культуры с 7 по 15 декабря 2015 года. – Прим. ред.), то уже второй год приглашают очень знаменитых солистов Пражской оперы, приезжает в этом году на «Сибириаду» Марио Диаз (профессор университета Моцартеум. – Прим. ред.) – большой певец европейского масштаба и, я думаю, многие дети поедут, несмотря на то, что очень приличный взнос, показывать свои умения, навыки.

- Очень здорово! Можно ли говорить, что сегодняшний наш конкурс-смотр – это такая «стартовая ступень» для детей разных возрастных групп?

- Можно так сказать. Вот такие конкурсы – это очень важно, потому что, когда мы обсуждаем детей и номинируем их на Губернаторскую стипендию «Юные дарования Кузбасса», мы этих детей в своей, конечно, номинации на подобных конкурсах слушаем. Стипендиатов, лауреатов воочию, «живьём» в своей номинации мы слушаем только на подобных конкурсах, слушаем и отмечаем, как они растут, достойны ли, отвечают ли они званию стипендиата Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса».

- Расскажите, Наталья Владимировна, мне как человеку - не музыканту, не профессионалу, по каким критериям Вы оцениваете выступления детей?

- Хороший вопрос. Самым главным критерием участия в вокальном конкурсе, конечно же, является наличие природных данных, голоса. Это прежде всего! Но и к голосу, если он есть, должна обязательно прикладываться музыкальность, понимание того, о чём ты поёшь, природная вокальность и профессионализм. Дети должны продемонстрировать определённые навыки, певческую культуру.

Даже не профессионалу во время выступления конкурсанта на сцене должно быть слышно, как голос льётся, звучит, ощущать, что он фокусируется. Помимо природных данных ребенка, должна учитываться и техническая подготовка, и время, выделяемое на репетиции.

Поэтому здесь компонентов очень много.

- А вот что бы Вы могли посоветовать начинающим, юным вокалистам, музыкантам, чтобы они смогли, например, выйти для начала на уровень этого конкурса, а может, и стать стипендиатом Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» в номинации «Академическое пение» – это же тоже важно!

- Ну, конечно же. Если ребенок имеет хорошие вокальные данные, ему надо развиваться, надо заниматься с педагогом, как можно больше петь, любить этот вид искусства! Самое главное – большое желание нужно – не может быть всё так просто!

- И, наверное, смелость, чтоб подать себя как кандидатуру на конкурс?

- Смелость, конечно, смелость! А как? Любой конкурс – это выдержка, и психологическая выдержка, выдержка и характера, и упорство – эти все компоненты здесь вступают!

СЦЕНА ОБЛАДАЕТ МАГНЕТИЗМОМ!

В этом юбилейном году география областного проекта «В свете юных дарований» весьма обширна: Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Белово, Киселёвск, Полысаево, Междуреченск, Гурьевск и Краснобродский городской округ.

Желающими выступить со своими вокальными произведениями, показать свой талант и умение выразили в целом 75 юных вокалистов со всего Кузбасса.

Выступление каждого вокалиста ограничено рамками одного концертного произведения.

Концертная программа разнообразна: от песен из мультфильмов до оперных арий. Я вижу, насколько каждый преподаватель переживает за выступающего, как подсказывает и словно сам про себя пропевает каждую ноту вместе с учеником. И это независимо от возраста конкурсанта и сложности его программы. Просто потому, что так надо – потому что это важно и значимо. Все-таки, сцена обладает каким-то своим особенным магнетизмом. Неважно, маленький человек перед тобой или уже более уверенно стоящий на ногах исполнитель, умеющий работать со своим голосом. Всё равно в обоих случаях возникает некое электрическое напряжение, контакт. Происходит это зачастую неосознанно и помимо воли – такова сила искусства. И зритель начинает чувствовать эту волну – когда есть энергетика, есть определенный посыл, есть явно выраженная эмоция. Безусловно, качество и мастерство исполнения зависит от опыта и подготовки юного конкурсанта. Сегодня случались и небольшие промахи - проглатывались слова, возможно, не все ноты были взяты на полную высоту. Но я уверен, что большая часть этих мелких ошибок – результат того самого сценического волнения, какое знакомо, наверное, каждому. И это ни в коем случае нельзя

Впервые в истории Губернаторского культурного центра к конкурсам юных талантов прибавляется через дефис слово «смотри». Это не случайно. Накануне 25-летия деятельности организации, целью которой являются поиск и поддержка одаренных детей, этот проект становится экзаменом не только для участников, но для тех, кто является его организатором (Центр «Юные дарования Кузбасса») и стратегом (Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области). Задача этого конкурса-смотри – не только выявить новых одаренных детей, но и провести аналитический «срез», который позволит нам сделать оценку Центра в работе с одаренными детьми нашей области. У нас есть большая информационная база данных одаренных детей, созданная на протяжении 25 лет. Мы внимательно следим за талантливыми детьми всех городов и районов Кемеровской области. Отмечаем все «взлеты» и «падения». Ни один ребенок, попавший в нашу базу, не остается без внимания. Даже если он не окажется в текущем году стипендиатом Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» – это не означает, что он не талантлив. Просто стипендий на ВСЮ область по ВСЕМ специальностям всего 300. А претендентов на эту стипендию ежегодно – около 500. И нынешний конкурс-смотри «В свете юных дарований» проводится для того, чтобы увидеть самых одаренных, обратить на них особое внимание членов экспертного совета Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» – именно они входят в состав жюри конкурса-смотри! Всем участникам всех номинаций конкурса-смотри «В свете юных дарований» я желаю выступить так, чтобы у жюри не возникло никаких сомнений, и их вердикт был: «Стипендиат 2017-18 учебного года!»

Директор Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», музыковед

Алла Владимировна ПЕЛАГЕЕВСКАЯ

отменять – без этого волнения, без перехвата дыхания, без жажды и першения в горле (о каком виде искусства мы бы не говорили) исчезнет что-то настоящее, что-то такое, без чего любое сценическое действие – уже существенно неполная картина. Согласитесь? А все «шероховатости», если таковые и есть – по большому счёту – мелочи. Ведь важно совсем другое – важен сам талант, который в значительной степени перевешивает всё остальное.

Талант проверяется упорством, трудом и опытом и со временем, сегодня стоящий здесь маленький мальчик, обязательно выйдет на уровень тех, кто постарше. И сегодняшний конкурс-смотр, как и предыдущий – это не только прослушивание, но и возможность оценить мастерство друг друга самим вокалистам, возможность перенять накапливающийся опыт у тех, кто старше, у кого, соответственно, сложнее программа. Тем временем, конкурсное прослушивание продолжается. Каждый сидит в напряжении и ожидании своего имени, объявленного ведущей. Многих охватывает волнение. И выйдя на сцену, они все снова перевоплощаются: кто-то забывает о волнении, погружаясь в материал, кто-то всё равно слегка волнуется и пытается взять верх над стрессом своим артистизмом и позитивным настроением.

Но спускаются они «с Олимпа» своих побед (а все они сегодня победители) уже с улыбками и блестящими, счастливыми глазами! Все конкурсанты, пришедшие побороться в конкурсе за звания «Лауреат» или «Дипломант» наградились грамотой за участие от Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» и сладким подарком.

Лауреаты конкурса-смотрa получают гарантированное право номинироваться на звание «Стипендиат губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» 2017-2018 учебного года по специальности «Академическое пение».

Однако, результаты конкурса-смотрa «В свете юных дарований» члены жюри и оргкомитет Центра «Юные дарования Кузбасса» обнародовали только на следующий день. Поэтому участники и зрители покинули концертный зал в неведении о том, какой вердикт вынесут эксперты.

Но уже утро следующего дня расставило всё на свои места – члены жюри предоставили списки «дипломантов» и «лауреатов» конкурса-смотрa.

Кира КРАСНОВА – студентка Прокопьевского колледжа искусств, получила в своей возрастной группе звание «Лауреат II степени» конкурса-смотрa юных вокалистов «В свете юных дарований».

О том, какой нелёгкой оказалась для неё эта победа, как девушка шла к своей заветной мечте, и с чём ей пришлось столкнуться – читайте в этом интервью.

Кира КРАСНОВА: «Без голоса я пела в первый раз, но была уверена, что петь нужно»

- Первое, что бы мне хотелось спросить, это, конечно же, твои впечатления от прослушивания в целом. И, как ты оцениваешь сама свое выступление?

- Я достаточно много езжу по конкурсам, причем не ради мест или «бумажек», а в первую очередь ради опыта пребывания на сцене. Думаю, в дальнейшем мне это очень пригодится. Я уже вижу, насколько свободнее веду себя на сцене, по сравнению с однокурсниками. На этот конкурс-смотр я мечтала попасть все четыре года, сколько учусь в колледже. В этом году мне посчастливилось в нем поучаствовать. Но случилось так, что осенняя погода оставила след на моем здоровье, и пик болезни пришёлся именно на день конкурса. Утром все было более- менее хорошо. Но, чем ближе были Часы выступления, тем хуже смыкались связки. Я понимала, что мечта может не сбыться из-за независящих от меня причин. Учитывая, что мой педагог - председатель жюри и не может подняться ко мне, приходилось самой принимать все решения: стоит ли распеваться? Стоит ли рисковать? Может лучше пропустить этот конкурс? Но мысли о специально сшитой для «Кармен» юбке (*Кира выступала с программой Ж. Бизе - Цыганская песня из оперы «Кармен». - Прим. ред.*), ночи на бигуди, долгом макияже и нежелании сдаваться все-таки победили. Не знаю, почему, но я была уверена, что петь нужно. Во время выступления я видела, как другие члены жюри что-то спрашивали у моего педагога, видела, как Светлана Михайловна переживает за каждую ноту моей арии, как верит в меня.

- На мой взгляд, как обыкновенного зрителя, твой номер был, ну, если не самый, то один из сильных в программе конкурса. Скажи, а это сложно – выступить, когда твой педагог – член жюри, и не просто, а председатель жюри?

- Сложно выступить, когда Светлана Михайловна даже просто сидит в зале. Я очень долго не пускала маму на свои выступления, Светлану Михайловну же не пустить я не могу. Раньше старалась не замечать её присутствия, но уделяла этому слишком много мыслей и энергии, которые нужно тратить на роль. Теперь же я смотрю прямо в глаза, где даже на расстоянии большого зала, нахожу поддержку и опору.

- Понятно. Наверное, это правильно. Скажи, как сейчас обстоят дела с голосом? Все ли в порядке? Ведь для вокалиста – это инструмент. И сколько тебе обычно требуется времени на восстановление после подобных выступлений?

- Без голоса я пела в первый раз. Обычно отсыпаюсь весь следующий день после выступления. А сегодня решила пообщаться с семьёй.

С голосом все более-менее, но петь начну только в понедельник. Мне дали ровно три дня на то, чтобы поболеть и полечиться, со следующей недели уже начинается сезон репетиций и концертов ко Дню матери и даже к Новому году. Каждую субботу смотрю «Большую оперу» на канале «Культура». Там в членах жюри сидит такой режиссёр из Геликон-оперы как Дмитрий Бертман, так вот он сказал такую фразу: "Болезнь для вокалиста-часть профессии". Я взяла эту фразу, как девиз по жизни!

- Ничего себе, у вас график нон-стоп, как говорится. Прежде всего, здоровья тебе и сил в подготовках и репетициях!

А я все же, вернусь к конкурсу вчерашнему. Насколько мне известно, в прошлом году ты получила звание «Дипломанта», а в этом ты уже «Лауреат II степени». К сожалению, я не видел прошлого выступления. Судя по достигнутому результату, можно ли говорить, что произошёл твой творческий рост? Или может быть, произошла своего рода «работа над ошибками» от прошлого выступления? Как ты в связи с этим оцениваешь свой успех?

- Мой творческий рост произошёл с третьего курса, когда я поняла ЧТО делаю в колледже и чего хочу добиться в жизни! Каждый конкурс для меня - новая ступень, а когда члены жюри говорят приятные и тёплые слова, кажется, что я переступаю сразу через две ступени.

- Я заметил очень сильную и мощную подготовку вокалистов Прокопьевского колледжа искусств. Это связано именно с тем, что у вас настолько опытный и профессиональный наставник? Что можешь рассказать о Светлане Михайловне? Частично ты о ней уже сказала. И все-таки, какой она человек непосредственно в работе? Наверное, у вас очень высокие профессиональные требования и дисциплина?

- Обычно, Светлана Михайловна набирает себе очень сильных учеников, но, как она сама мне случайно сказала, что не хотела меня брать к себе. Я действительно очень изменилась за эти четыре года обучения. Первые два курса я вообще не понимала, что делаю в колледже. Но, когда педагог видит, что на ученика «снизошло озарение: хочу петь», то он полностью отдаётся работе со студентом. Со Светланой Михайловной, лично мне, очень просто - перед уроком она всегда интересуется как здоровье, как настроение. Если вдруг что-то случилось, то она всегда выслушает, поддержит, даст совет. Она для меня - вторая мама. Всегда поддержит, поможет советом, проявит строгость, если нужно. У нас очень дружные, если так можно сказать, отношения.

Светлана Михайловна придерживается строгих канонов относительно вокальной техники, она ставит мне в пример таких певиц как Ирина Архипова, Елена Образцова, Ирина Богачева. Для меня это великие люди, они достигли высочайшего мастерства, не смотря ни на что, в любых ситуациях любили свою профессию и отдавались ей полностью, как, в общем, и сама Светлана Михайловна

- Скажи, пожалуйста, а почему все-таки именно «Академическое пение» ты выбрала? Чем тебя привлёк этот жанр?

- В детстве, когда я впервые пришла на вокал, у меня сразу был академически поставленный голос. Я никогда не умела, сколько бы ни пыталась, петь эстраду. Один из моих учителей называет меня «тургеневской девушкой» и говорит, что я родилась не в то время. Мне и правда больше по душе шикарные платья и старинные сюжеты.

- Ну, надо заметить, тебе этот образ идёт и видно, что он как-то резонирует с твоим внутренним миром. Спрашивать, есть ли у тебя творческие планы с моей стороны было бы совсем глупо. Поэтому я сразу спрошу, какие, если это не секрет? И каким ты видишь свой дальнейший творческий путь?

- Спасибо. У меня всегда были большие амбиции и я не бросаю их. Хочу поступить в Санкт-Петербург в консерваторию, не знаю, конечно, какие там шансы. Зимой поеду на «разведку».

- Творческие люди зачастую амбициозны и это очень хорошо! Только благодаря личному упорству и можно что-то достичь, я считаю! Спасибо, Кира, за то, что ответила так подробно на мои вопросы. Желаю тебе от души, чтобы все планы сбылись с самой неподдельной точностью! Желаю тебе дальнейших творческих находок и удач! И еще, раз с победой! Заслуженно!

От души поздравляем всех победителей! Желаем всем, независимо от того, на какой каждый из вас стоит «точке творческого развития» - взятия новых творческих высот! А преподавателям, конечно же, огромная благодарность и поклон за их непростой, творческий труд!
Проект «В свете юных дарований» продолжает свой путь в поисках новых юных талантов. Ведь впереди ещё 7 номинаций, много новых конкурсных номеров и творческих неожиданностей!
До новых встреч, друзья!

Фотоотчёт областного проекта «В свете юных дарований»: номинация «Академическое пение» будет опубликован завтра - 26 октября на сайте Губернаторского культурного Центра «Юные дарования Кузбасса» <http://юдк42.рф/>, А также в группе «ЮДК» Вконтакте: <https://vk.com/darkuzbassa> Спешите увидеть счастливые лица юных вокалистов первыми!

**Подписывайтесь на мою группу Вконтакте: <https://vk.com/poetryconstantinestafievsky>
Давайте дружить!**

*С теплом в душе, навстречу наступающей зиме, ваш Специальный корреспондент проекта «В свете юных дарований» -
Константин СТАФИЕВСКИЙ*